

Primero... fue el vidrio



Mabel Lettieri trabajó desde su adolescencia en un taller dedicado a la artesanía del vidrio, en un ámbito donde los secretos eran guardados bajo siete llaves por los maestros del oficio. Aprendió a develarlos y se transformó en una de las primeras artesanas en enseñar sin egoísmos las claves de ese arte tan antiguo. Impulsó el vitraux y poco después la vitrofusión. Ahora también se quiere convertir en la precursora de la joyería artesanal, otra de sus especialidades favoritas.

Página central

Enseñar a crear

Ceramista por elección y profesora por vocación, Gabriela Elmer impulsa a sus alumnos a grandes desafíos.

Página 8



Tejiendo un futuro

Beatriz Barrios ignoraba, hasta hace dos años, que su habilidad manual y su creatividad iban a ser el camino para intentar salir de una difícil situación económica. Aprendió a tejer en telar, comenzó a diseñar sus propias creaciones y hoy deslumbra a turistas extranjeros y a consumidores nacionales con sus ponchos, chales y ruanas de lana, seda o algodón. Todavía la sorprende su éxito, pero cree que puede servir como mensaje para que otras personas encuentren su oportunidad.



Página 9

La Artística Industrial

desde 1967

Camarones 2760 (1416) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4582-4507

Fabricación de bizcocho cerámico • Piezas para pátinas y policromías
Variedad de modelos exclusivos de alta definición
especial para doradores a la hoja

Modelos Argentinos para exportación

Horario de atención: Lunes a sábados
de 9 a 19:30 hs. *Atendido por sus dueños*

**VENTAS
EXCLUSIVAS A
COMERCIANTE
Y MAYORISTAS**



Regionales BURSAR

MÁS DE 3000 ARTICULOS REGIONALES

TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO - TAX FREE - ORIENTACIÓN A ARTESANOS Y NUEVOS EMPRENDIMIENTOS

MATES - BOMBILLAS - PORTATERMOS - PONCHOS - JUEGOS DE PICNIC - SOMBREROS - ARTICULOS EN CUERO, MADERA, PARSEC, COBRE Y MUCHOS OTROS

Azuénaga 245 (1029) Capital Federal • 4951-3548 0800 22 287727

GABRIELA ELMER, CERAMISTA Y ALFARERA

El perfil de una artesana apasionada por enseñar

Sus clases apuntan a brindarle al alumno todos los conocimientos teóricos y prácticos de su arte. Y los complementa con exposiciones.

Tiene por lo menos dos pasiones dominantes en relación a la artesanía: una es todo lo que tenga que ver con la alfarería y la cerámica; la otra la de enseñar las técnicas, los secretos, los caminos para lograr que la obra sea tanto o más perfecta de los que se imaginó cada uno de sus discípulos. Gabriela Elmer es una apasionada y se le nota en cada palabra, en cada frase, cuando explica la forma en que encara su relación con los que frecuentan su taller del barrio

de Monte Castro: "me brindo entera, trato de entender cuál es la motivación que cada persona tiene cuando toma sus primeras clases. Hay quien viene por razones terapéuticas, porque quiere aprender una artesanía que pueda servirle como salida laboral, porque necesita perfeccionar cierta técnica o simplemente para desarrollar su creatividad". En todos esos casos habrá una sugerencia o un consejo personal, aunque los cursos son grupales. Habrá instrucciones básicas sobre una técnica específica mezcladas con charlas ilustrativas sobre el origen de las mismas, breves conceptos sobre historia del ar-



te y hasta la introducción de nuevas tecnologías para obtener iguales o mejores resultados. La idea es la de dotar a los alumnos de contenidos culturales, más allá de las habilidades propias del oficio.

Espíritu abierto

Gabriela comenzó a modelar a los 8 años y hace diez que recibió su diploma de profesora en la Escuela de Cerámica. Desde entonces da cursos y seminarios sobre alfarería y cerámica y sigue estudiando con el espíritu bien abierto a innovaciones que beneficien y perfeccionen su arte. Descrece de los clasicismos y de las ortodoxias estrictas y aplaude la aparición de nuevas camadas de artistas que están experimentando con nuevas formas de diseño en una artesanía tan antigua como el hombre.

Por esa razón sus cursos tienen un incentivo adicional. Gabriela impulsa a sus alumnos a recorrer con ella exposiciones y talleres abiertos, para ver, comparar, criticar e informarse de todo lo que ocurre en el mundo



de esa artesanía. También organiza muestras donde todos, en forma voluntaria, pueden exhibir el trabajo realizado. "Cada uno elige las obras que considera más valiosas para presentar en una exposición y el resto de los integrantes del taller le da su opinión. De esta forma se hace la selección final y todos aprenden a evaluar y a conside-

rar el trabajo de los demás". Ese democrático sistema también se aplica a sus propios trabajos, que también deben pasar por el ojo crítico de sus alumnos.

Se considera una profesional rigurosa, ordenada y metódica tanto para enseñar como para realizar sus propios trabajos. Pero es, por sobre todas las cosas, una artista apasionada.

Taller de Alfarería y Cerámica
Profesora Gabriela Elmer
Alfarería con torno, modelado y decoración, cerámica indígena.
Tel.: 4566-1367
E-mail: gabrielaermer@hotmail.com

Artística Edelweiss
CURSOS
Velas y jabones • Repujado en estuco
Pinturas decorativas • Vitrines Tiffany
Venta insumos • Pinturas Quinquela
Viamonte 1695 • Lanús Oeste
Tel.: 4262-5609

HORNOS
Simic
Para CERÁMICA, VIDRIO, PORCELANA

EL PATIO de DORREGO
Centro de enseñanza
• Alfarería en torno.
(Técnica para realizar platos, fuentes, etc.)

Cursos de cerámica
En el Centro de Formación Profesional Nº 31 de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad está abierta la inscripción, hasta el 15 de abril próximo, para

Eniarte 2004
Entre el 3 y el 6 de mayo, en el Palacio San Miguel de la ciudad de Buenos Aires, se realizará la exposición y concurso de piezas de Arte Decorativo ENIARTE 2004. Entre las empresas que han comprometido